

Les jardins de la Riviera : parcours socio-botanique

Les dix «hotspots» de la biodiversité en Méditerranée



Source : Myers, N., et al. [2000], *Nature - Conservation International* -
Médail F. & Duézel P. [1997], *Annals of the Missouri Botanical Garden*

Ill. Situation géographique de la Riviera franco-italienne au regard de la biodiversité (Perrin 2012).

Les pays méditerranéens ont récemment donné naissance à l'une des institutions les plus typiques de la post-modernité, le tourisme. A l'écart des grands courants culturels et économiques, ces régions n'avaient à offrir aux voyageurs que leurs paysages, consacrés depuis des siècles à l'acclimatation de plantes venues d'Orient, agrumes, palmes et parfums. La zone littorale qui s'étend de Toulon à Sanremo, est plus spécifiquement à l'origine du modèle paysager que le tourisme a imposé de nos jours dans l'ensemble du monde. En-dehors de ses plages et de ses mondanités, la célébrité internationale de la "Riviera" provient aussi d'une imagerie exotisante largement diffusée, au tournant des 19^e et 20^e siècles, par les descriptions romantiques d'écrivains, poètes et voyageurs, les œuvres raffinées de peintres et de graveurs, et le travail précieux des photographes. Les photographes ont plus particulièrement participé, en Europe et dans le monde, à la diffusion massive de cartes postales proposant des vues de jardins luxuriants et des images suggestives de palmiers en bord de mer. Dans le même temps une riche imagerie orientalisante, initiée par les peintres du 19^e siècle, se répandait avec l'apparition de nouvelles destinations touristiques méditerranéennes. Au travers d'une bibliographie ordonnée et commentée, cette page web offre un portail d'accès aux principaux jardins qui subsistent dans ces régions. 4 itinéraires de visite sont proposés ci-dessous :

- *la région de Hyères et de Toulon
- *la Provence orientale (Cannes-Grasse)
- *le pays niçois et la Principauté de Monaco
- *la Riviera italienne.

Lire la suite: listephoenix.com